

Libro del mes

¡Te lo he dicho 100 veces!

Gabriela Keselman



Título de la obra:
¡Te lo he dicho 100 veces!

Autor: Gabriela Keselman.

Ilustración: Claudia Ranucci.

Editorial: Destino.

ISBN:
978-84-080-6841-9.

Año y lugar de edición:
2006, Barcelona.

Número de páginas: 40.

Edad: A partir de 5 años.

Estamos delante del libro, ¡Te lo he dicho 100 veces! escrito por la argentina Gabriela Keselman residente en España desde hace muchos años y autora de más de 40 libros. Las ilustraciones son obra de la italiana Claudia Ranucci, ganadora de diversos premios de ilustración.

El resultado de la colaboración entre la escritora y la ilustradora ha sido un libro con una gran calidad en el texto y unas magníficas ilustraciones, casi de tipo surrealista y con unos interesantes juegos de color y texturas, que lo hacen muy apropiado para los lectores más pequeños, aunque la franja de edad se podría ampliar hasta los 10 años, sin olvidar a jóvenes y adultos entusiastas del álbum ilustrado.

pequeños, aunque la franja de edad se podría ampliar hasta los 10 años, sin olvidar a jóvenes y adultos entusiastas del álbum ilustrado.

En *¡Te lo he dicho 100 veces!* se narra la historia de Kif Kif, un osito muy tierno pero que es muy perezoso y al que le gusta colgarse de los árboles y así pasa mucho tiempo por lo cual su pelo crece desde el abdomen hacia la espalda. Su madre le ha dicho algo importante y se lo ha dicho hasta 100 veces, pero él no lo recuerda... Kif Kif, da vueltas y vueltas al qué le puede haber dicho su mamá, pero no hay manera de poderlo recordar. Este sencillo argumento entronca perfectamente con la realidad infantil y el pequeño lector se va a sentir absolutamente identificado con el protagonista puesto que en la vida real se dan situaciones muy semejantes a las que le pasan al oso de la historia ya que los padres prohíben cosas, dan órdenes, piden comportamientos...

Creemos que el gusto de los pequeños ha motivado el planteamiento de la estructura del libro,

tanto desde la tipografía y disposición del texto como el tratamiento de las imágenes. Hay una fusión perfecta entre texto e imagen lo que permite seguir el hilo de la narración sin ninguna dificultad. Además el hecho de que la ilustradora haya escogido como protagonista un oso perezoso, pero de los que tienen dos dedos que viven mucho tiempo colgados de los árboles y que tienen unas costumbres y un aspecto bastante diferente de otro tipo de osos, permite todo un juego de diseño y color que no se despega del texto, sino que le da el toque divertido, original y ameno ya que el lector o a lectora en determinados momentos tendrán que dar la vuelta al libro, lo que no es muy corriente en el acto lector.

Nos gustaría hacer hincapié en dos aspectos de los que ya hemos dado una breve pincelada: la tipografía y el tratamiento de la imagen. Por lo que respecta a la tipografía es muy interesante el juego que, en algunos momentos del libro, dan las palabras, al ser colocadas como otros elementos icónicos más, como si estuviéramos leyendo un poema visual. Por otro lado la variedad en el tamaño de algunas frases, palabras o letras es un factor de dinamismo que sirve para remarcar las órdenes. Un acierto más de este álbum es mantener la frase "¿Qué es lo que mi mamá me ha dicho 100 veces?" (con el 100 en gran tamaño), como hilo conductor que se va repitiendo, siempre en las páginas de la derecha, y que nos envían a ver qué nueva orden va a surgir. Respecto a la imagen, resaltamos el realismo en el pelaje de Kif Kif, hasta el punto de dar ganas de acariciarlo.

La historia está bien planteada, es graciosa, está llena de ternura y humor puesto que con ese humor se va demostrando cómo muchas veces el prohibir, el "no hagas", "no digas", suele acarrear auténticos desastres. Posiblemente éste sea uno de los éxitos de este libro: el haber sabido tratar el tema de las órdenes y las prohibiciones de los padres a los hijos con muy buen tacto, con ternura sin caer en la ñoñería y sobre todo con buenos toques de humor.

Los lectores más pequeños es posible que necesiten el apoyo del mediador: padres, maes-

tra... ya que al no saber leer pueden no captar todo el contenido del cuento, máxime cuando el oso es algo diferente a los osos que ellos están acostumbrados a ver. Sin embargo, es posible, que sólo la visión de las imágenes ya los entretengan porque son atractivas; pero ganarán mucho si se acompañan de la explicación del mediador o mediadora. Para los ya lectores no hay ninguna dificultad y lo van a disfrutar.

El libro fue el XXVI Premio Destino Infantil - Apel.les Mestres y ha sido escogido, como uno de los mejores libros editados, por el grupo Red-Selección de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.