

**Ficha técnica:**

**Género:**  
Drama/Misterio.

**Título original:**  
El Internado.

**Director:**  
Jesús Rodrigo  
José Ramón Ayerra  
Marco A. Castillo.

**Producción ejecutiva:**  
Daniel Ecija  
Laura Belloso

**Nacionalidad:**  
España.

**Fecha de estreno:**  
Mayo de 2007.

**Duración (episodio):**  
80 min.

**Internet:**  
[www.antena3tv.com/  
elinternado/](http://www.antena3tv.com/elinternado/)

**Productora:**  
Globomedia.

**Ficha artística:**

Amparo Baró  
(Jacinta)

Luis Merlo  
(Héctor)

Natalia Millán  
(Elsa)

Marta Torné  
(María)

Martín Rivas  
(Marcos)

Carlota García  
(Paula)

Ana Celia De Armas  
(Carolina)

Elena Furiase  
(Victoria)

Yon González  
(Iván)

Blanca Suárez  
(Julia)

## El Internado

**Sinopsis:**

**L**a Laguna Negra es un internado instalado en medio de un misterioso bosque, donde se esconden grandes secretos. Así pues, un alumno (Marcos) obligado a madurar para proteger a su hermana pequeña (Paula), una joven limpiadora (María) en busca de su hijo y atrapada en un triángulo

amoroso con el director de la escuela (Héctor) y la estricta jefa de estudios (Elsa), un grupo de adolescentes (Iván, Carolina, Victoria...) empeñado en descubrir los enigmas que esconde el colegio y una gobernanta (Jacinta) que vale más por lo que calla que por lo que habla son los protagonistas.





## Análisis

La muerte de uno de los profesores del internado, tras descubrir éste la causa de la desaparición de cinco pequeños huérfanos décadas atrás, es el punto de partida de esta serie de ficción producida por Globomedia y emitida por Antena 3 TV. *El Internado* comenzó a emitirse el 24 de mayo de 2007 y ha obtenido un gran éxito de audiencia, consiguiendo una media de 23,8% de share y 4.077.000 telespectadores, en su primera temporada, y 20,2% y 3.612.000, en la segunda.

En *El Internado*, nada es lo que parece, pocos son quienes dicen ser y la verdad es mucho más complicada que lo que todos creen. Así pues, pasado y presente se encuentran cara a cara y sólo los más valientes conseguirán descubrir la verdadera realidad. Hay que advertir, por ello, que la trama se sucede a lo largo de los capítulos y, a diferencia de otras muchas series, cada capítulo no supone un argumento distinto; de ahí, que requiera un seguimiento constante y ordenado para facilitar su comprensión.

Entre el elenco de actores y actrices encontramos a Amparo Baró que interpreta a Jacinta, la gobernanta, una mujer que esconde un gran corazón tras su aparente firmeza. Hace ya muchos años tuvo una hija con el antiguo director de la escuela, a la que tuvo que dar en adopción porque no podía ocuparse de ella. Tras la muerte de ésta en un más que extraño accidente de tráfico, cuando iba a ver a su madre al colegio, Jacinta debe ocuparse de su nieto de 13 años, Miguel.

Por otro lado, la perfecta relación que mantienen Héctor (Luis Merlo), carismático y comprometido director, y Elsa, la calculadora jefa de estudios y hermana del “gnomo del bosque”, se verá truncada por la irrupción de María, la nueva limpiadora del colegio, que no solamente esconde que acaba de salir de un psiquiátrico sino que también oculta la razón que le lleva a trabajar: el colegio es la búsqueda de su hijo internado.

Igualmente, La Laguna Negra es el nuevo hogar de Paula y Marcos tras perder a sus padres en una travesía en yate, a pesar de que ella desconozca este dato. Entre Marcos y el director del centro, le construyen a la niña de 7 años un mundo mágico de hadas y gnomos, ajeno a todo lo demás.

Asimismo, tampoco podemos dejar de nombrar al resto de adolescentes intrépidos, como personajes que cierran el círculo de protagonistas, los cuales viven experiencias, retos, amores y desamores en su búsqueda por conocer la verdad. A pesar de todo ello, en cada capítulo se descubren poco a poco nuevas tramas que enredan todavía más la relación existente entre los protagonistas de esta serie y donde el pasado se vuelve presente.

Como elementos curiosos de este drama, sus creadores destacan la mezcla de géneros “inédita hasta ahora en ficción española” y la alta definición que se utiliza en los rodajes, gracias a un potente presupuesto, que “garantiza una gran calidad de imagen”. Todo ello, la ha llevado a conseguir el Premio Ondas 2007 como mejor serie española.

## Áreas curriculares

- Lengua.
- Educación en Valores.

## Temas

- Habilidades sociales.
- Asertividad.
- La institución escolar.
- Realidad y ficción.

## Reflexiones

*El Internado* es una historia de pasiones, relaciones humanas, ambiciones, luchas de poder, amores difíciles entre seres contradictorios... Todo ello puede ser analizado detenidamente, conociendo de esta forma los temores, así como la capacidad de superación de los distintos personajes, observando el grado de asertividad de cada uno, es decir, la capacidad para imaginar y llevar a la práctica posibles soluciones a los problemas que se plantean día a día, tal y como sucede también en nuestras vidas. Paralelamente, sería imprescindible aprender a distinguir entre realidad y ficción, no solamente en cuanto al argumento de la serie, sino también entre los contenidos televisivos y nuestra propia realidad, ya que no podemos olvidar nunca que se trata de una serie de ficción.

Igualmente, el desamparo de los alumnos del internado recuerda al de algunos de los protagonistas de los cuentos de Dickens: niñas huérfanas que se han construido un mundo mágico, niños con una gran carencia afectiva y marcados por su soledad que encuentran sentido a su existencia en su empeño por desentrañar los secretos más profundos de sus colegios, dándose cuenta que en la vida nada es lo que parece y que la lucha por saber la verdad es el motor de sus vidas. Unos niños que están muy influenciados por algún otro personaje con una gran personalidad, Héctor, en este caso, pedagogo idealista como lo era el protagonista de *El club de los poetas muertos*. Asimismo, también se pueden establecer comparaciones con historias más recientes como *Los chicos del coro*.



Como ya se ha apuntado, la serie muestra esencialmente el devenir diario de un colegio, concretamente de una internado. Esto puede motivar a los alumnos a conocer mejor este tipo de institución, destacando los puntos positivos y negativos respecto al centro escolar propio, así como la cabida socioeducativa que tienen actualmente este tipo de instituciones. Ello también podría ayudar a observar desde otra perspectiva este tipo de centros y a saber cuáles son los motivos que llevan a muchos padres a ingresar a sus hijos en ellos. Asimismo, también se podría reflexionar en torno a la relación que existe entre los miembros de la comunidad educativa: profesores, alumnos, personal de administración y servicio, etc. Por ejemplo, en el caso de la limpiadora, María, es tratada de forma despectiva en múltiples ocasiones; o las relaciones de poder, o mejor dicho de dominación, que ejerce la jefa de estudios, Elsa, sobre la mayoría de sus alumnos.

También las habilidades sociales pueden ser un punto a tratar, tanto de forma positiva como negativa. En el caso de Héctor, el director, demuestra una gran empatía por las inquietudes de los demás e intenta ayudar en los conflictos tanto personales como educativos que van surgiendo. En cambio, Elsa, la fría jefa de estudios, demuestra nuevamente una actitud distante hacia las necesidades y problemas de los demás, especialmente de los estudiantes, ya que considera que una actitud más dialogante conllevaría tal vez una pérdida de credibilidad y/o respeto por parte de los que la rodean.

En último lugar, también se puede analizar la variedad de géneros que conforman la serie, tal y como destacan sus creadores.

## Preguntas

- ¿Qué diferencias podemos encontrar entre poder y dominación? Da ejemplos esclarecedores.
- ¿Qué elementos nos pueden hacer distinguir entre realidad y ficción?
- ¿Qué relaciones se establecen entre los alumnos de “La Laguna Negra”? ¿Y entre el profesorado?
- ¿Cuáles son las cualidades que se requieren para ser hábil socialmente?
- ¿Qué podemos hacer para aumentar nuestra capacidad de superación? Argumenta tu respuesta.
- ¿Quién forma la comunidad educativa y qué distintos roles podemos encontrarnos dentro de una institución escolar?
- ¿Qué modelo educativo nos es presentado en esta serie? Da a conocer sus características definitorias.
- ¿Qué diferentes tipos de familia están presentes en *El Internado*?



## Para saber más

Cada capítulo de esta serie no sigue una trama distinta, sino que se encadenan sucesivamente. Por ello, a continuación se citan algunas páginas Web donde se pueden leer algunos resúmenes de los capítulos ya emitidos y visionar algunas escenas esenciales para comprender el origen de todos los conflictos y misterios, en el caso de que no seáis seguidores asiduos de *El Internado*:

<http://www.lacoctelera.com/elinternado/post/2007/06/02/el-internado-1x02-resumen>



[http://www.youtube.com/watch?v=wq\\_oTrIjjqg](http://www.youtube.com/watch?v=wq_oTrIjjqg)

[http://www.dailymotion.com/video/x2f460\\_el-internado-resumen-ultimo-capitul\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x2f460_el-internado-resumen-ultimo-capitul_creation)

De la misma manera, en el sitio de Internet oficial de *El Internado* podéis visionar el último capítulo emitido:

<http://www.antena3tv.com.es/elinternado>

Si quieres saber cómo son los protagonistas de esta serie de ficción, consulta:

<http://elinternadoblog.blogspot.com>

Asimismo, para conocer algunas curiosidades sobre el drama puede resultar importante investigar en:

<http://www.lacoctelera.com/elinternado>



<http://elinternadolagunanegra.mi-web.es/foro/portal.php>

<http://www.formulatv.com/series/146/el-internado/ficha/index.html>

Como soporte a las reflexiones presentadas en torno a las habilidades sociales y la asertividad, proponemos visitar la siguiente página de Internet:

<http://www.psicologia-online.com/autoayuda/hhss/HHSS.htm>