

Ficha técnica:

Género:
Comedia.

Título original:
Escenas de Matrimonio.

Director:
Alberto Caballero.

Producción ejecutiva:
José Luis Moreno.

Nacionalidad:
España.

Fecha de estreno:
1 de Agosto de 2007.

Duración (episodio):
30 min.

Internet:
www.telecinco.es/escenasdematrimonio/

Productora:
Miramón Mendi,
Grupo José Luis Moreno
Telecinco.

**Ficha artística:**

Miren Iburguen
(Sonia)

Daniel Muriel
(Miguel)

Soledad Mallol
(Marina)

David Venancio Muro
(Roberto)

Mary Carmen Ramírez
(Paca)

Manuel Galiana
(Natalio)

Marta Poveda
(Berta)

Rubén Sanz
(Ramón)

Emilia Uutinen
(Desislava)

Jesús Caba
(Paco)

Escenas de Matrimonio

Sinopsis:

Escenas de Matrimonio es una mini-comedia española de sketches humorísticos basada en la convivencia, un tanto tormentosa, de tres parejas de distintas generaciones. La ilusión de dos jóvenes (Sonia y Miguel) que han iniciado una vida en común, la compleja coexistencia de dos

cuarentones (Roberto y Marina) y las constantes desavenencias entre dos mayores que apenas se soportan pero que han encontrado en sus peleas la forma ideal de quererse (Paca y Natalio) son los elementos que conforman las tramas de esta divertida producción de Miramón Mendi, Grupo José Luis Moreno y Telecinco.





Análisis

La idea original de esta serie de televisión surge en el 2002 como gag, bajo el epígrafe “Matrimoniadas”, dentro del programa de variedades de La Primera de Televisión Española *Noche de Fiesta*, dirigido por el polifacético productor José Luis Moreno. Los sobrinos de éste (Alberto y Laura Caballero) se encargaron entonces de la dirección y guión respectivamente de esta mini-comedia, que pronto se convirtió en uno de los atractivos principales del programa.

Desde el 1 de agosto de 2007, en sustitución del también exitoso programa *Camera Café*, se recupera la idea con la misma estructura de sketches independientes en la privada Telecinco, pasándose a llamar *Escenas de Matrimonio* y consiguiendo nuevamente un gran éxito de audiencia, alargándose más allá del periodo de verano, para el cual estaba pensado inicialmente.

En los diversos episodios, existen múltiples conflictos, muchos de los cuales son comunes a las tres parejas de generaciones aunque también existen otros que son propios de los años de convivencia matrimonial. Así pues, para conocer los motivos de las constantes idas y venidas es imprescindible conocer la historia y personalidad de cada uno de los personajes: para la pareja joven, aquello que se planteaba como un momento idílico se convierte en un constante tira y afloja ya que es ella, mujer decidida que sueña con hacerse rica y famosa, la que lleva el dinero a casa mientras él intenta escribir desde

casa su primera novela. El tema del dinero así como los celos y la inmadurez de él serán los envenenados dardos que se lanzan cada día.

Por otro lado, Roberto y Marina son el matrimonio que lleva catorce años de peleas, como forma de llamar la atención del otro. A pesar de que ambos trabajan en una oficina, tienen aficiones muy distintas. Mientras que para él su única preocupación es llegar al sofá a tiempo para ver partidos de fútbol, a ella le preocupa mucho su imagen personal, es asidua lectora de las revistas del corazón y decoración, y se queja continuamente de las pocas aportaciones de su marido a las labores del hogar.

Y por último, no porque el número de discusiones entre ellos sea menor, Paca y Natalio, tras cuarenta años de matrimonio, se acaban de mudar a un nuevo hogar, cuyos antiguos propietarios eran Pepa y Avelino, pareja con una gran falta de sintonía también. Sus inicios como pareja fueron ya difíciles porque ella le engañó haciéndole creer, para que aceptase el matrimonio, que poseía una gran fortuna, hecho que se evidencia como el gran causante de todos sus dolores de cabeza.

Puntualmente, intervienen algunos otros personajes que provocan nuevas situaciones conflictivas, basadas principalmente en los celos.

Además, José Luis Moreno, productor de la mini-comedia, ha confirmado la futura presencia de nuevas parejas con el propósito de que el público se sienta más y mejor representado en ellas.

Áreas curriculares

- Conocimiento del Medio Social y Cultural.
- Educación en Valores.

Temas

- La convivencia matrimonial.
- La influencia del entorno social y cultural.
- El relevo generacional
- La reproducción de estereotipos.
- La televisión como medio de gran influencia.

Reflexiones

Los celos, los problemas laborales, la escasez de dinero para llegar a fin de mes, la falta de actividad sexual, la dureza de ser ama/o de casa y los largos años de rutina y convivencia, así como las decisiones complejas de tener, por ejemplo, hijos o no, entre otras cosas más, son los constantes temas de discusión de estas tres parejas. Por ello, analizar los distintos elementos que influyen en las vidas de los protagonistas, como la rutina, el dinero, el amor o el trabajo, es imprescindible para comprender mejor el entorno social y cultural que les determina constantemente, y los diversos valores que se ponen en juego en ellos. A modo de ejemplo, los más jóvenes tienen múltiples proyectos de futuro e intentan modificar aún las características conductuales y actitudinales del otro; en cambio, los que llevan cuarenta años de matrimonio, se plantean temas como la muerte o la jubilación, la cual llega a ser un gran problema por la cantidad de tiempo a ocupar conjuntamente. Así pues, el alumnado puede analizar aquellos aspectos que considere más positivos y negativos de la convivencia matrimonial expuesta, proponiendo alternativas para estos últimos e intentando que los intereses vitales personales se compatibilicen con los compromisos y responsabilidades matrimoniales, muchas veces determinados por el nivel socioeconómico. Para ello, puede ser útil conocer y reflexionar sobre los distintos tipos de familias que tienen cabida en nuestro país, la cultura familiar existente y el bajo índice de natalidad. Por otro lado, los alumnos pueden exponer también aquellos temas que más les preocupen



y compartir sus inquietudes con el resto de sus compañeros así como con el profesor, ya que tal vez éstos tengan la solución a sus problemas.

Según algunos colectivos, entre ellos la Federación de Mujeres Progresistas, se exige la retirada de *Escenas de Matrimonio* por considerar que atenta contra la convivencia familiar, fomenta la violencia contra la mujer y reproduce estereotipos negativos sobre ésta, ya que se muestran situaciones en donde son ellas las que “hacen la vida imposible” a sus maridos. Así pues, se pueden establecer las semejanzas y diferencias del papel de la mujer en el conjunto de la sociedad actual, así como el del hombre en el hogar conyugal. Para ello, se puede hacer referencia a la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

De la misma manera, se puede reflexionar sobre la dificultad de la juventud para lograr sus aspiraciones e ilusiones en el mercado laboral, tal y como le sucede al más joven, Miguel, resultando tal vez una preocupación más próxima al alumnado y imaginando algunas posibles soluciones. Desde una perspectiva más amplia del medio televisivo, la influencia de la televisión, en concreto, y de los medios de comunicación, en general, sobre las personas es otro asunto a tratar. En el caso, por ejemplo, del matrimonio que lleva 14 años de unión, la lucha por el mando de la televisión es una constante, así como la falta de comunicación, en muchas ocasiones, por la presencia de ésta. Por ello, es importante aprender a “ver” la televisión y a saber distinguir entre realidad y ficción.

Preguntas

- ¿El estamento del matrimonio está en crisis?
- ¿Qué modelos de familia están presentes en la sociedad española?
- ¿En qué medida nos determina nuestro entorno social, cultural y económico?
- ¿Las distintas generaciones tienen las mismas necesidades?
- ¿Qué estereotipos se reproducen en nuestra sociedad actualmente?
- ¿Los conflictos únicamente se pueden resolver mediante la discusión y los gritos?
- ¿Debemos llevar a cabo funciones distintas mujeres y hombres?
- ¿Crees que los problemas presentados en *Escenas de Matrimonio* son reales o producto de la mente de los guionistas?
- ¿Qué papel juega la televisión en las relaciones presentadas en esta serie?



Para saber más



Los seguidores de esta comedia de televisión pueden ver algunos de sus sketches en su web oficial, así como conocer mejor la historia y problemas de sus protagonistas.

<http://www.escenasdematrimonio.telecinco.es>

Igualmente, se puede disfrutar de algunas de las escenas ya emitidas en:

<http://www.youtube.com/watch?v=4tEt6k2A7Tw>

Cabe destacar, por otro lado, aquellas webs dedicadas al análisis de

programas y series de televisión, en las cuales se especifica diariamente la cuota de pantalla y el número de telespectadores de cada uno de estos productos, entre las cuales también encontramos *Escenas de Matrimonio*.

<http://www.formulatv.com/programas/100/escenas-de-matrimonio/ficha/index.html>

<http://www.vertele.com/noticias/detail.php?id=16080>

<http://www.laguiatv.com/especiales/escenas-matrimonio/pepa-avelino>

Para comprender mejor lo expuesto anteriormente en las reflexiones sobre esta serie, es necesario consultar las siguientes direcciones de Internet:

<http://www.ine.es/inebase2/leer.jsp?L=0&divi=IDB&his=0>

<http://www.fmujeresprogresistas.org>

http://www.boe.es/g/es/bases_datos/doc.php?coleccion=iberlex&id=2007/06115

Por último, también se puede consultar el sitio Internet oficial de las empresas productoras de esta mini-comedia española, Miramón Mendi, Grupo José Luis Moreno y Telecinco.

<http://www.miramonmendi.com>

<http://gruposeluismoreno.com>

<http://www.telecinco.es>

